

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "24" августа 2022г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУДО ЦВР  
\_\_\_\_\_ О.Г. Рыбак  
Приказ № 101-А  
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИСКУССТВО ТАНЦА»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 ч.

(1год- 144 ч; 2год- 144 ч.; 3год- 144ч.)

**Возрастная категория:** от 12 до 18 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 9831**

Автор-составитель:  
Садовникова Виктория Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Введение**

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новые отношения к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного, бального, современного танцев, развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения и духовной культуры человечества в целом, хореографическое искусство занимает своё особое место.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...».

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

#### Пояснительная записка

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления эстетического образования, ориентированного на развитие личности подростка. Углубленная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» – это творческое отражение и воспроизведение действительности в художественных образах средствами хореографии, так как танец - явление общественное и социальное, многообразное и широко распространённое. Программа «Искусство танца» по направленности соответствует художественному профилю программ дополнительного образования. Она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства, даёт возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев и создаёт

условия для творческой самореализации личности. Программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, мотивирует способных молодых людей к занятию хореографической и педагогической деятельностью профессионально (способствует развитию кадрового потенциала общества, даёт основу для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ).

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

На стыке веков, в эпоху перемен, кризисов, потери ориентиров, переоценки ценностей подростки интуитивно ищут среду, где чувствуют особое внимание к своим мыслям, переживаниям, интересам.

Хореография как вид искусства обладает резервами для развития и воспитания подростков. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии.

Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает подросткам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в жизни. Удовлетворение реальных потребностей и интересов подростков в хореографическом искусстве основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

Возможна организация бесконтактной образовательной деятельности (электронное обучение с применением дистанционных технологий).

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования, данная образовательная программа может осуществляться с учётом особенностей обучающихся в очной, очно-заочной или заочной форме (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также допускает сочетание различных форм получения образования и форм обучения (гл.2,ст.17,п.4). Данная образовательная программа может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16);

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

**- Интеграция очных и дистанционных форм обучения** - перспективная модель, для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

- **Дистанционное обучение и кейс-технологии.** Эта модель обучения предназначена для дифференцированного обучения.
- **Модель обучения на базе видеоконференций и интерактивного телевидения (Twoway TV).** Эта модель дистанционного обучения полностью имитирует очную форму. Наиболее эффективные информационно-телекоммуникационные ресурсы (ZOOM, Skype, Webinar, Instagram и другие).

Виды технологических платформ электронного обучения с применением дистанционных технологий:

- Кейс-технология.
- Сетевые технологии:
- Асинхронные сетевые технологии - Электронная почта;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение):
- Видео-конференции;
- Текстовые конференции (чаты).

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Образовательная программа «Искусство танца» является продолжением совершенствования мастерства в области танцевального искусства, т.е. развиваются способности и навыки, приобретённые ранее по программе для дошкольников «Танцевальный калейдоскоп» и программе по хореографии ансамбля «Виктория». Данная программа является углубленной и носит до-профессиональный характер, так как основные её разделы – «Классический танец», «Современный танец», «Йога-гимнастика», «История танца», «Искусство балетмейстера». Это крепкий фундамент, который позволяет повысить уровень знаний и умений выпускнику и успешно поступить в колледж или университет искусств. Большое внимание в программе уделяется репетиционно-постановочной и индивидуальной работе.

Характерной особенностью данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счёт наличия собственной системы хореографической работы с подростками, с использованием инновационных приёмов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- привлечение психолога для проведения психофизических тренингов с целью создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся;
- организация и проведение силами детей конкурса «Дебют юного балетмейстера».

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на подростков от 12 до 18 лет. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В группу первого года обучения зачисляются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья и успешно прошедшие собеседование и практический просмотр. В группы второго и последующих годов обучения, могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, также успешно прошедшие собеседование и практический просмотр.

Подростки объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Группы первого года обучения формируются из подростков возраста 12-15 лет, группы второго года обучения – 13-16 лет, группы третьего года обучения – 14-18 лет.

### Психические новообразования подростков

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностная.

1. Центральное новообразование – новообразование самосознания.

1.1. Потребность в знании собственных особенностей, проявление интереса к себе (осознания «Я реального», «Я идеального», «Я – динамического»);

1.2. Стремление быть и считаться взрослым:

- появление желания быть принятым, уважаемым товарищами;
- овладение нормами дружбы, формирование личного идеала дружбы и друга;
- автономизация – осознание способности личности к самостоятельным ответственным решениям, независимым от внешнего давления (авторитета, преходящих обстоятельств, собственных страхов);
- требование равноправия в отношениях со взрослыми, уважения к себе, расширение границ доверия и самостоятельности.

2. Стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью. В общении со сверстниками – требование взаимной ответственности, понимания, чуткости, отзывчивости, умения хранить тайну.

3. Самовоспитание как средство самосовершенствования:

- физическое самосовершенствование;
- стремление овладеть аффективными реакциями и поведением;
- тенденции организовать себя.

4. Стремление к самообразованию:

- любознательность, открытость к восприятию нового, интересного, значительного;
  - самостоятельность в овладении знаниями;
  - овладение содержанием, которое необходимо для собственной деятельности в будущем.
5. Становление устойчивых интересов к какому-либо виду деятельности.
  6. Продолжение формирования нравственных ценностей через:
    - отказ от эгоцентризма, следование принципу взаимных моральных обязательств (применение к себе самому тех же критериев оценки, что и к другим; использование общих принципов как основы нравственного поведения, оценка по ним как себя, так и других; способность учитывать потребности и интересы окружающих в той же степени, как и свои собственные);
    - пересмотр ценностных представлений, отрыв от референтных личностей; ассимиляция ценностных представлений, соответствующих культурной традиции.
  7. Достижение большей волевой независимости.

#### Психические новообразования старших школьников

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностное.

1. Построение системы ценностного и этического сознания как ориентиров собственного поведения: критический анализ ценностей окружающей культуры должен привести к формированию собственной системы ценностей как руководства к действию.
2. Саморефлексия на основе ценностного и этического сознания:
  - осознание собственных возможностей («Кто я?», «Какой я?», «Каковы способности?», «За что я могу себя чувствовать?»);
  - осознание своего положения в мире – становление групповой и психосоциальной идентичности (по Э. Эриксону). Групповая идентичность – включенность личности в различные общности: исторические, географические, классовые, национальные. Психосоциальная идентичность – ощущение значимости своего бытия с точки зрения общества.
3. Формирование социально-ответственного поведения:
  - подготовка к участию в деятельности на пользу общества и ... политической и общественной ответственности гражданина;
  - осознание ответственности за свои поступки.
4. Подготовка к профессиональной карьере:
  - интеллектуализация познавательных процессов, овладение специальными знаниями;
  - переосмысление содержания, целей и задач деятельности, возникновение новых видов деятельности;
  - активное совершенствование самоконтроля деятельности: развивается способность выбирать и избирательно контролировать любой момент или шаг в деятельности, планировать её;
  - активное становление практических умений и навыков.

5. Приобретение социально-психологической самостоятельности и независимости (психологическая независимость – способность человека думать и поступать таким самостоятельно, сообразно внутренне принятым принципам собственной автономной морали).

6. Активная ролевая ориентация, полоролевая дифференциация.

7. Установление новых, более зрелых отношений с ровесниками, самоутверждение.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – углубленный.

Объём программы – 432 часа.

Срок освоения программы– 3 года.

Форма обучения – очно - заочная.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа - 144 ч;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа - 144 ч;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа– 144ч.

продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Режим занятий дистанционно

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (30+30);

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (30+30);

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (30+30);

С постоянной фиксацией взгляда на мониторе с 1 по 4 класс-  
15 минут, 2 часа (15+15)

При занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и мелкогрупповой работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала и реализации индивидуального подхода.

Между занятиями обязательны 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья подростков проводятся валеологические паузы. Используются упражнения на расслабление мышц, а также упражнения на восстановление дыхания.

### Структура занятий.

- «Разогрев» (в том числе растяжка);
- Джазовый экзерсис (у станка и на середине зала);
- «Упражнения для позвоночника» и «Уровни» (в партере);
- «Изоляция и координация» (в том числе комбинации);
- «Кросс. Передвижение в пространстве» (шаги, комбинации шагов, вращения);
- Прыжки (комбинации);
- «Комбинация или импровизация» (изучение комбинаций из разных элементов).

### Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп обучающихся постоянный.

Занятия:

- очно – групповые;
- дистанционно – групповые, индивидуальные.

Виды занятий:

Общие:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала.
- Экскурсии – посещение **Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г.Гатова и всей Кубани, театра балета Юрия Григоровича, Краснодарского хореографического училища, Краснодарского института культуры и искусств, Краснодарского краевого колледжа искусств, Ставропольского краевого колледжа искусств** с целью знакомства с учреждениями, хореографическими коллективами этих учреждений.
- Встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом.
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия– основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки.
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах.
- Просмотр видеозаписей и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.

Индивидуальные:

- Учебно-тренировочные индивидуальные занятия.
- Индивидуальные репетиции.

Театрально-концертные:

- Фестиваль
- Конкурс
- Итоговые отчётные концерты
- Выступления на мероприятиях

- Игровые программы «Танцуй, пока молодой!», «Мир танца», «Движение это жизнь». Разработаны для учащихся общеобразовательных школ в рамках программы культурно - досуговой деятельности МАОУДО Центра внешкольной работы города Кропоткин МО Кавказский район.

#### Дистанционно:

- Чат-занятия;
- Онлайн-конференции;
- Онлайн-консультации;
- Дистанционные конкурсы;
- Онлай – конкурсы.

#### Цель программы:

- Общая цель: Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в процессе обучения искусству танца.
- Цель первого года обучения: создание благоприятных условий для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний и умений в области хореографии.
- Цель второго года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся.
- Цель третьего года обучения: создание условий для профессионально-личностного самоопределения.

#### Общие задачи программы:

##### Образовательные (предметные):

- Приобретение знаний о различных направлениях хореографического искусства как танцевальных системах;
- Формирование навыков движения различных направлений хореографического искусства;
- Приобретение навыков в специальной терминологии хореографического искусства;
- Приобретение навыков грамотного исполнения танцевальных движений.

##### Метапредметные:

- Способствовать развитию и укреплению физического и психического здоровья учащихся;
- Способствовать развитию эмоционально-волевых качеств учащихся;
- Обучение учащихся приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- Организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний);
- Развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

##### Личностные:

- Формирование общей культуры, способной адаптироваться в современном обществе;
- Воспитание активности и самостоятельности общения;
- Воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- Способствовать воспитанию дисциплинированности и трудолюбия;
- Содействовать воспитанию любви к танцевальному искусству и пониманию красоты окружающего мира;
- Сформировать систему нравственных и эстетических ценностей, культуру поведения;
- Содействовать формированию сплочённого творческого коллектива;
- Способствовать воспитанию чувства ответственности за общее дело.

#### Творческие:

- Формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;
- Раскрытие индивидуальности подростка и его потенциальных возможностей;
- Вовлечение учащихся в творческую, поисково-исследовательскую деятельность.

#### І год обучения:

##### Образовательные (предметные):

- познакомить с историей возникновения джаз – модерн танца;
- обучить терминам основных элементов джаз-модерн танца;
- обучить позициям рук и ног в джаз – модерн танце;
- обучить основным техническим принципам джаз-модерн танца;
- рассказать о взаимосвязи дыхания и движения;
- обучить новым обозначениям классических элементов;
- обучить правильному выполнению движения изолированных центров;
- обучить правильному выполнению упражнений stretch-характера в партере;
- обучить правильному выполнению упражнений stretch-характера на середине зала;
- научить правильному владению корпусом во время поворотов;
- обучить правильному выполнению комбинаций джазового и классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучить правильному выполнению основных движений джаз – модерн танца;
- обучить эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

##### Метопредметные:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, шаг, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;

- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

## II год обучения

Образовательные (предметные):

- обучить новым терминам в танце джаз – модерн;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Изоляция»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Координация»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Упражнения для позвоночника»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Уровни»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Кросс. Передвижение в пространстве»;
- обучить правильному выполнению движений на базовом уровне в разделе «Комбинация или импровизация».

Метопредметные:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Личностные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

## III год обучения

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей танца и многообразием хореографического искусства;
- обучить свободному ориентированию в терминологии классического и джаз-модерн танца;
- объяснить какую роль играет музыка в хореографии;
- обучить грамотному исполнению всех изученных элементов классического танца, как у станка, так и на середине зала;

- обучить свободному и грамотному исполнению всех изученных элементов джаз-модерн танца на продвинутом уровне.
- научить создавать и выражать художественный образ с помощью движения.
- научить выражать содержание музыки в движении.
- научить легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе.
- научить уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

#### Метопредметные:

- развить навыки работы с литературой;
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

#### Личностные:

- воспитать любовь к хореографическому искусству;
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- Принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребёнка;
- Принцип развивающего обучения: развитие личности ребёнка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- Принцип индивидуальности: в объединении создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребёнка;
- Принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребёнка;
- Принцип гуманности: гуманистический характер отношений педагога и ребёнка, ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Дистанционно:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	«Классический танец»	48	48	48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
2.	«Современный танец»	48	48	48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Балетная гимнастика»	48	48	48	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
Итого: 144 часа					
2 год обучения					
1.	«Классический танец»	36	36	36	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
2.	«Современный танец»	36	36	36	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Балетная гимнастика»	36	36	36	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
4.	«История танца»	18	18		беседа
5.	«Искусство балетмейстера»	18	18		практическое задание открытое занятие
Итого: 144 часа					

3 год обучения					
1.	«Классический танец»	36	36	36	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
2.	«Современный танец»	36	36	36	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Йога-гимнастика»	36	36	36	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
4.	«История танца»	18	18		беседа
5.	«Искусство балетмейстера»	18	18		практическое задание, открытое занятие
Итого: 144 часа					

### Содержание учебного плана

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить обучающиеся в процессе обучения:

- методика исполнения и выразительности языка танца;
- происхождение классического балета и современных направлений хореографии;
- знание французской и английской терминологии;
- знание танцевального этикета;
- великие имена в истории становления хореографического искусства.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

### 1 год обучения

#### РАЗДЕЛ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Искусство классического танца – есть высшая форма хореографии. Классический танец – это, прежде всего, целостный художественный мир со своими глубокими закономерностями и особенностями. Он представляет собой чётко выработанную систему движений. Эта система призвана сделать тело дисциплинированным, превращает его в гибкий инструмент, послуш-

ный воле исполнителя. Обучение классическому танцу формирует у учащегося высокую культуру исполнения.

Содержание первого года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении нового. Дальнейшее развитие получают сила, выносливость и координация учащихся. Исполнение некоторых движений переводится на полупальцы, что позволяет развивать устойчивость.

Формы аттестации/контроля.  
практические задания, опрос, показ, открытое занятие

## РАЗДЕЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Современный танец - это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. Но, если классический танец - это сформировавшаяся и устоявшаяся система движений, то современный танец находится в постоянном поиске и обновлении. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и streetdance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Основой данного раздела является изучение методики преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина, которая состоит из трёх уровней: ознакомительный, базовый и углубленный, а также информация, полученная на мастер-классах. Владение техникой джаз-модерн танца расширяет границы восприятия движений тела, развивает творческое воображение. Занятия джаз-модерн танцем помогают учащимся развить координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения в совершенно другой манере исполнения, нежели классический танец. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

### Ознакомительный уровень

Вводное занятие

Изоляция

- Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
- Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги. «Восьмёрка», твист и шейк.
- Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
- Пелвис: крест, квадрат, круги и полукруги. «Восьмёрка», shimmi, Jellyroll.
- Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью,

предплечьем и всей рукой. Переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

- Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного положения в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.
- Упражнения для развития подвижности позвоночника
- Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bends. Twist испираль.
- Contraction, release, high release.
- Положение arch, low back, curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

### Координация

Свинговое раскачивание двух центров.

- Параллель и оппозиция в движении двух центров.
- Принцип управления, «импульсные цепочки».
- Координация движений рук и ног, без продвижения.

### Уровни

- Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».
- Упражнения stretch-характера в различных положениях.
- Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
- Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
- Твист и спирали торса в положении «сидя».
- Движения изолированных центров.

### Кросс. Перемещение в пространстве

- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
- Шаги по квадрату.
- Шаги с мультипликацией.
- Основные шаги афротанца.
- Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
- Прыжки: hop, jump, leap.

### Комбинация

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги и смену уровней и т. д.

### Итоговое занятие

Концертная программа для родителей с использованием всех выучен-

ных упражнений.

Формы аттестации/контроля: практические задания, опрос, показ, открытое занятие

2 год обучения

### РАЗДЕЛ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Содержание второго года обучения состоит из разучивания комбинаций построенных из ранее пройденных движений в более сложном их сочетании, проучиваются новые, более сложные движения, которые способствуют совершенствованию устойчивости и выразительности исполнения. Учащимися разучивается серия больших прыжков, что также способствует развитию силы, выносливости, координации.

Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

### РАЗДЕЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Базовый уровень

- Разогрев с использованием уровней.
- Комплексы изоляций.
- Сочетание различных ритмов во время упражнения движения
- Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя», «сидя».
- Упражнения stretch-характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «у палки».
- Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
- Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360\*.
- Развёрнутые комбинации.

Вводное занятие

На этом занятии педагог знакомит учащихся с концептуальными формами хореографии, со знаменитыми школами современного танца, выдающимися танцовщиками в этом виде хореографии.

Разогрев

Занятие предполагает обучение следующим видам упражнений:

- Могут использоваться смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у палки, на середине, в партере).
- Разогрев в положении «сидя» и «лёжа», используя упражнения stretch-характера, наклоны и твисты торса.
- Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

## Изоляция

### Комплексы изоляций.

- Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, zundari-квадрат, и zundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмичные комбинации, соединение с движениями других центров.
- Грудная клетка: круги и полукруги в разных плоскостях, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Разноритмичные комбинации.
- Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hiplift, полукруги и круги одним бедром.
- Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями остальных центров, соединение с шагами.
- Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

## Координация

### Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.

- Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
- Трицентриа в параллельном направлении.
- Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
- Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

## Адажио

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
- Использование падений и подъёмов во время комбинаций.
- Соединение contraction, release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух.

## Уровни

- Комбинации с использованием contraction, release. Спирали и твисты торса.
- Перемещения из одного уровня в другой.
- Упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиральями торса.

## Кросс

- Комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами (вращение на двух и на одной ноге).
- Использование contraction, release во время передвижения.
- Вращение в передвижении в пространстве класса.
- Комбинации прыжков, исполняемых в диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

## Комбинация

### Итоговое занятие

Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

### Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

## 3 год обучения

### РАЗДЕЛ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Третий год обучения завершает изучение раздела «классический танец». Здесь закрепляется ранее пройденный материал. Танцевальными становятся комбинации на полу - пальцах за счёт соединения различных по характеру движений. Все это способствует развитию большей выразительности и свободе исполнения движений классического танца.

### Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

### РАЗДЕЛ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

#### Продвинутый уровень

Упражнения выполняются по тем же разделам, но с полицентрией, полиритмией, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

#### Вводное занятие

На этом занятии обучающиеся вспоминают основные современные хореографические школы, упражнения прошлого года обучения. Проводится инструктаж по технике безопасности.

#### Разогрев

Изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Время разогрева максимально сокращается.

#### Изоляция

Полиритмия и полицентрия. Движения трёх, четырёх и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

#### Партер

Развёрнутые комбинации с использованием движений изолированных

центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъёмы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

**Адажио**

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развёрнутые комбинации, с использованием падений и подъёмов, а также с поворотами на одной ноге.

**Кросс. Передвижения в пространстве**

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трёх, четырёх и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

**Итоговое занятие**

Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

## РАЗДЕЛ «ГИМНАСТИКА»

Искусство танца и гимнастика - дисциплины взаимопроникающие. Гимнастика помогает развить физические данные учащихся, что, в свою очередь, способствует наиболее успешному обучению хореографическим дисциплинам. Кроме того, гимнастика способствует наиболее быстрой коррективке и исправлению недостатков фигуры (сколиоз, лордоз и т.д.), делая тело наиболее совершенным. Осваивая данный раздел обучающиеся получают необходимые элементарные знания по анатомическому строению тела человека.

Весь процесс обучения разделён на 2 этапа:

Первый этап - раздел «Балетная гимнастика». Его содержание осваивается на первом и втором годах обучения.

Занятия данным видом гимнастики способствуют развитию специальных, профессиональных данных обучающихся (выворотность, шаг и т.д.). Большую часть времени на занятиях занимают упражнения, лёжа на полу. Обучающиеся проделывают часть движений классического экзерсиса работая не у станка, а в партере.

Занятия балетной гимнастикой способствуют укреплению мышц спины и пресса, что значительно снижает риск искривлений позвоночника, а также успешному овладению более сложным материалом по предмету «Классический танец».

Второй этап – раздел «Хатха-йога». Его содержание осваивается на третьем году обучения.

Предлагаемый курс по йоге-растяжке способствует самопознанию и самосовершенствованию. Занятия йогой делают тело более гибким и пластичным. У обучающихся развивается концентрированное внимание, направленное на осознание исполняемых движений. Учащимся раскрывается влияние занятий йогой на внутренние процессы, происходящие в организме, на деятельность центральной нервной системы. Учащимися приобретается навык сознательного воздействия на самого себя, для достижения здоровья, как физического, так и психологического.

Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

#### РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ТАНЦА» (второй и третий года обучения) ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА.

Теоретический материал.

- Происхождение танца и хореографии.
- Периоды развития танца.
- Разделы и виды современного танцевального искусства.
- Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии.
- Истоки русского хореографического творчества.
- Зарождение и становление действенного танца.
- Новаторство Жан Жака Новера.
- Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков.
- Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.
- Русский балетный театр XX века.
- Зарубежное искусство XX века.

Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

#### РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» (второй и третий года обучения)

Этот предмет суммирует все знания, полученные учащимися на занятиях по основным дисциплинам и приводит их в целостную систему знаний, навыков и даёт возможность овладеть методом создания хореографического произведения, т.е. танцем.

Теоретический материал.

- Основы хореографической драматургии.
- Драматическое построение и хореографическое действие.
- Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

## Практика

Сочинение и постановка хореографических этюдов и танцев силами самих обучающихся. Для этого используется пройденный материал данной программы. Работы учащихся могут быть использованы в отчётном концерте коллектива.

Формы аттестации/контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

## Планируемые результаты

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Учащиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельностью. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приёмами адаптации в современном обществе.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в хореографическое училище, хореографический колледж, а так же в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

## Основные показатели работы для каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории);
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

## I год обучения

### Предметные результаты:

- будет знать историю возникновения джаз – модерн танца;
- будет знать термины основных элементов джаз-модерн танца;
- будет знать позиции рук и ног в джаз – модерн танце;
- будет знать основные технические принципы джаз-модерн танца;
- будет знать взаимосвязь дыхания и движения;
- будет знать новые обозначения классических элементов;
- будет уметь правильно выполнять движения изолированных центров;
- научится правильно выполнять упражнения stretch-характера в партере;
- научится правильно выполнять упражнения stretch-характера на середине зала;

- научиться владеть корпусом во время поворотов;
- научиться правильно выполнять комбинации джазового и классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- научиться правильно выполнять основные движения джаз – модерн танца;
- научиться эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

#### Личностные результаты:

- научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- научиться формулировать собственное мнение и позицию;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- будет уметь координировать свои усилия с усилиями других.

#### Метапредметные результаты:

- сформируется самооценка, включая осознание своих возможностей;
- появится способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха);
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- умение проявлять себя в период обучения как яркую индивидуальность;
- умение создавать неповторяемый сценический образ;
- будет вести здоровый образ жизни;
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, обучающийся сможет мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию духовной сущности человека.

## II год обучения

#### Предметные результат:

будет знать новые термины в танце джаз – модерн;  
 научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Изоляция»;  
 научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Координация»;  
 научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Упражнения для позвоночника»;  
 научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Уровни»;  
 научиться правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе

«Кросс. Передвижение в пространстве»;  
научится правильно выполнять движения на базовом уровне в разделе «Комбинация или импровизация».

Личностные результаты:

- будет знать моральные нормы;
- сформируются морально-этические суждения;
- появится способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения (нарушения) моральной нормы;
- научится работать самостоятельно и в коллективе;
- будет учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- появится потребность и готовность к эстетической творческой деятельности;
- появится стремление к развитию устойчивого эстетического вкуса и высоких нравственных качеств.
- появится желание реализовать свой творческий потенциал.

Метапредметные результаты:

- будет знать правила сценической этики;
- разовьются навыки работы с литературой;
- будет уметь планировать свою деятельность и действовать по плану;
- будет уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- участие в концертной деятельности;
- будет вести здоровый образ жизни.

III год обучения

Предметные результаты:

- будет знать историю танца и многообразие хореографического искусства.
- будет знать и свободно ориентироваться в терминологии классического и джаз-модерн танца.
- будет знать роль музыки в хореографии.
- научится грамотно исполнять все изученные элементы классического танца, как у станка, так и на середине зала.
- научится свободно и грамотно исполнять все изученные элементы джаз-модерн танца на продвинутом уровне.
- научится создавать и выражать художественный образ с помощью движения.
- научится выражать содержание музыки в движении.
- научится легко и свободно исполнять весь изученный материал со

сложной координационной задачей и в быстром темпе.

- научится уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

#### Личностные результаты:

- сформируется чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- сформируется профессиональный уровень культуры через концертную деятельность;
- научится использовать полученные знания и умения, проявлять свою эмоциональную отзывчивость и коммуникабельность.
- сформируется умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- формируется общая культура личности, способной адаптироваться в современном обществе.

#### Метапредметные результаты:

- сформируется устойчивый навык эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- сможет обнаружить ошибки при выполнении заданий и отобрать способы их исправления;
- научится анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- научится выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- сможет найти ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства;
- сможет передать свои впечатления в устной форме;
- будет стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

#### 3 год обучения

	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Изучение техники боди-балет в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
2			«Работа рук. Виды движений»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
3			«Наработка техники изоляции»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
4			«Работа ног. Виды движений стопы и голеностопа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
5			«Работа над техникой изоляции»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
6			«Отработка экзерсиса в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
7			«Работа над техникой изоляции»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

8		«Изучение комбинации деми и гранд плие в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
9		«Изоляция» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
10		«Изучение комбинации батман тандю в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
11		«Выполнение упражнений для позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
12		«Изучение комбинации батман тандю жете в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
13		«Работа над техникой исполнения флетбэк»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
14		«Изучение комбинации ронд де жамб пар тер в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
15		«Отработка техники исполнения рол даун, рол ап»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
16		«Изучение комбинации батман фраппе в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
17		«Работа над техникой исполнения - спирали, боди ролл, контракшн и релис»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

18		«Изучение комбинации батман фондю в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
19		«Отработка комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
20		«Изучение комбинации ронд де жам эн лер в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
21		«Самостоятельное сочинение комбинаций состоящих из основных видов движения позвоночника»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
22		«Изучение комбинации батман девлёпэ в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
23		«Координация» (продвинутый уровень)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
24		«Изучение комбинации гранд батман жете в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
25		«Координация» (продвинутый уровень)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
26		«Адажио. Изучение новой комбинации»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
27		«Импульсные цепочки. Продвинутый уровень»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

28		«Самостоятельное сочинение комбинаций»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
29		«Отработка координации движения рук и ног, с передвижением по залу»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
30		«Изучение новой комбинации деми и гранд плие на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
31		«Изучение новой комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
32		«Изучение новой комбинации батман тандю на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
33		«Самостоятельное сочинение комбинации на координацию»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
34		«Изучение новой комбинации батман тандю жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
35		«Координация» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
36		«Изучение новой комбинации ронд де жамб партер на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

37		«Закрепление основных уровней»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
38		«Изучение новой комбинации батман девлѣпэ на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
39		«Изолированная работа мышц в положении лёжа»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
40		«Изучение новой комбинации гранд батман жете на середине зала»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
41		«Выполнение дыхательной гимнастики с использованием контракшин, релис»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
42		«Закрепление пройденного материала» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
43		«Выполнение движения изолированных центров на разных уровнях»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
44		«Выполнение упражнений стретч-характера. Растяжка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
45		«Выполнение упражнений на контракшн и релис в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
46		«Выполнение твиста и спиралей торса в положении сидя и лёжа на спине»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

47		«Отработка переходов из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
48		«Уровни. Продвинутый уровень»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
49		«Уровни (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
50		«Уровни» (практические задания)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
51		«Шаги примитива. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
52		«Шаги в модерн-джаз манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
53		«Шаги в рок-манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
54		«Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Отработка»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
55		«Наработка техники прыжков» (джамб, хоп, с двух ног на одну)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
56		«Прыжки Продвинутый уровень»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

57		«Наработка техники вращения» (Продвинутый уровень)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
58		«Кросс» (Отработка комбинации 21)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
59		«Кросс» (Отработка комбинации 22)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
60		«Кросс» (Отработка комбинации 23)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
61		«Кросс» (Отработка комбинации 24)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
62		«Кросс» (Отработка комбинации 25)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
63		«Кросс» (Отработка комбинации 26)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
64		«Кросс» (Отработка комбинации 27)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
65		«Кросс» (Отработка комбинации 28)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос
66		«Кросс» (Отработка комбинации 29)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практи- ческие задания, опрос

67		«Кросс» (Отработка комбинации 30)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
68		«Кросс» (Отработка комбинации 31)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
69		«Кросс» (Отработка комбинации 32)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
70		«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
71		«Кросс» (самостоятельное сочинение комбинации)	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос
72		«Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении современного танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Показ, практические задания, опрос

Итого: 144 часа.

## Условия реализации программы:

### 1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

2. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

### 3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. Педагог творческого объединения знакомит учащихся с правилами техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках дежурному группы необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
5. Разрешается пить только кипячёную воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4. Кадровые условия реализации программы – наличие педагога дополнительного образования, педагога-репетитора, концертмейстера, педагога-психолога.

Формы аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

\* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

1. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
2. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.).
5. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
6. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Ппанченко С.А.).
7. Методика определения уровня развития самоуправления в учебном коллективе (Рожков М.И.).
8. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
9. Исследование вопроса организации разумного досуга (Васильчикова В.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

10. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Климова Е.А.).

11. Методика «Потребности в общении» (по Орлову Ю.М.).

12. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (составлена на основе авторской схемы Кленовой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

14. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

### Методические материалы

#### Основные методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный. Применяется чаще всего при обучении на первом этапе обучения, при этом продолжает использоваться и на последующих этапах в сочетании с другими методами организации учебного занятия.
- Репродуктивный. Данный метод является доминирующим на первых двух этапах.
- Практический. В связи со спецификой предмета и ориентацией его на практическую деятельность данный метод организации занятий пронизывает все уровни.
- Лонгитюдный. Многократное исследование одних и тех же лиц на протяжении всего процесса обучения;
- Обсервационный. Наблюдение и самонаблюдение используется также на всех уровнях обучения;
- Психодиагностический. Диагностика результатов обучения и воспитания, уровня воспитанности, уровня развития коллектива используется на всех уровнях обучения.
- Праксиометрический. Анализ процессов и продуктов деятельности также пронизывает все уровни.

## Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2006.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 2006 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит.и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 2006.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2007.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 2008.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2007.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: Гринго, 2006.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2007.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2006.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2009.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2009.

## Список литературы, рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно – методическое пособие. - М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно – методическое пособие.-М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2007.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.,2009.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2009.
5. Композиция танца – Методическое пособие.- ст.Северская: 2008 год
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род.и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2007.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.: «ВЦХТ», 2005.

8. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Системы регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар:2007 год.
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
- 10.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2007.
- 11.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2007.
- 12.Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 13.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 2008.
- 14.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 2006.
- 15.Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 2007.

Дополнительная:

- 16.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 17.Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2009.
- 18.Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2010.
- 19.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2009.
- 20.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2007.
- 21.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2006.
- 22.Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 2008.
- 23.Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошк. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
- 24.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род.ипед.- Ярославль: «Акад. разв.», 2006.
- 25.Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.

26. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 2007.
27. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2005.
28. Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.